

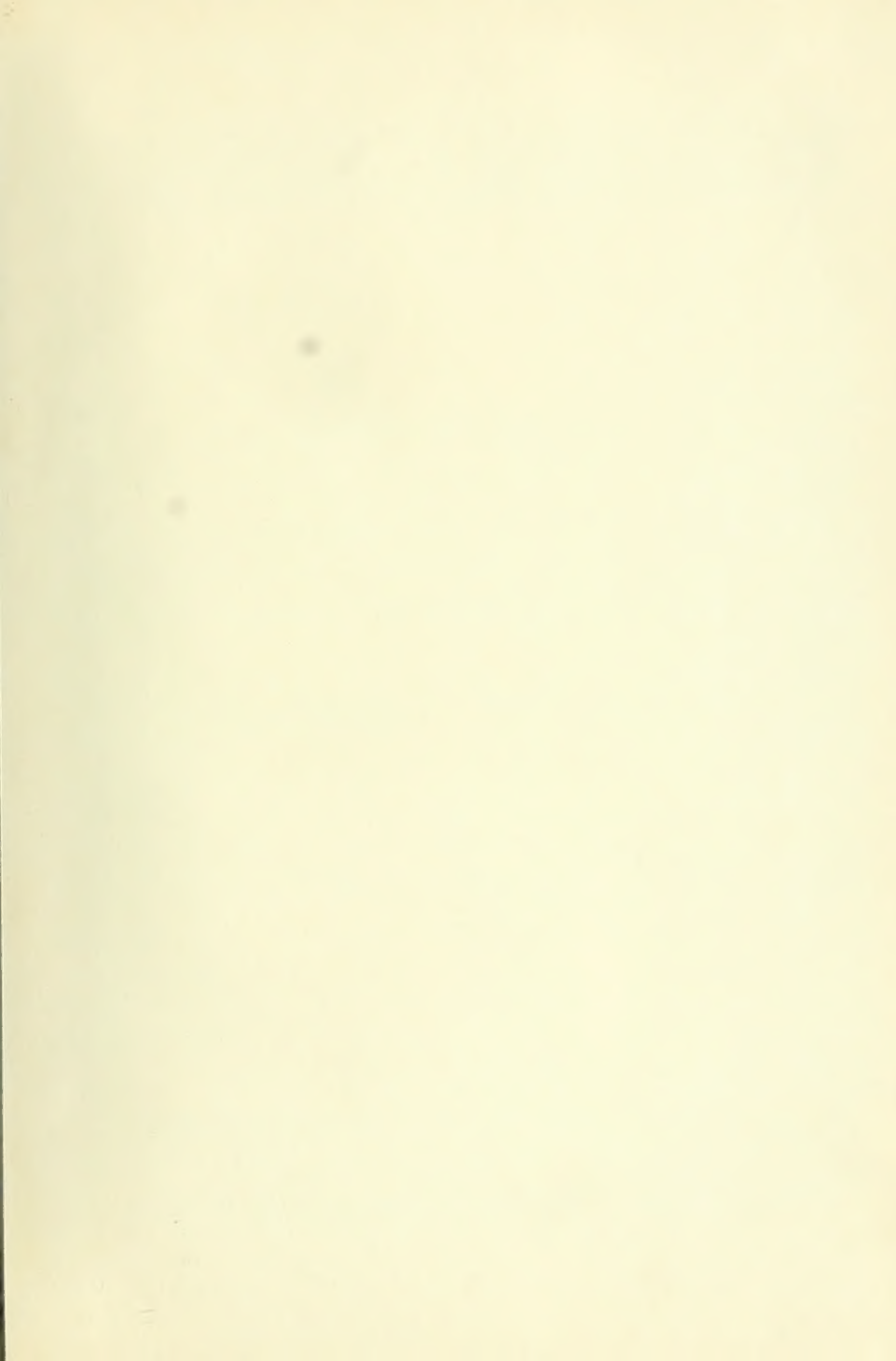
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 06455 230 0



Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa











1900

*Académie des Beaux-Arts. 1<sup>er</sup> Grand prix de composition musicale.*

# Sémiramis

SCÈNE LYRIQUE

POÈME D'E. ADENIS

MUSIQUE

DE

## FLORENT SCHMITT

OP. 14

Prix net : 10 Francs.

*Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.*

E. BAUDOUX & C<sup>ie</sup> 37, Boulevard Haussmann

M

1503

S34693





*A mes chers Maîtres*

*MASSENET et FAURÉ*

Hommage d'affectueuse reconnaissance.



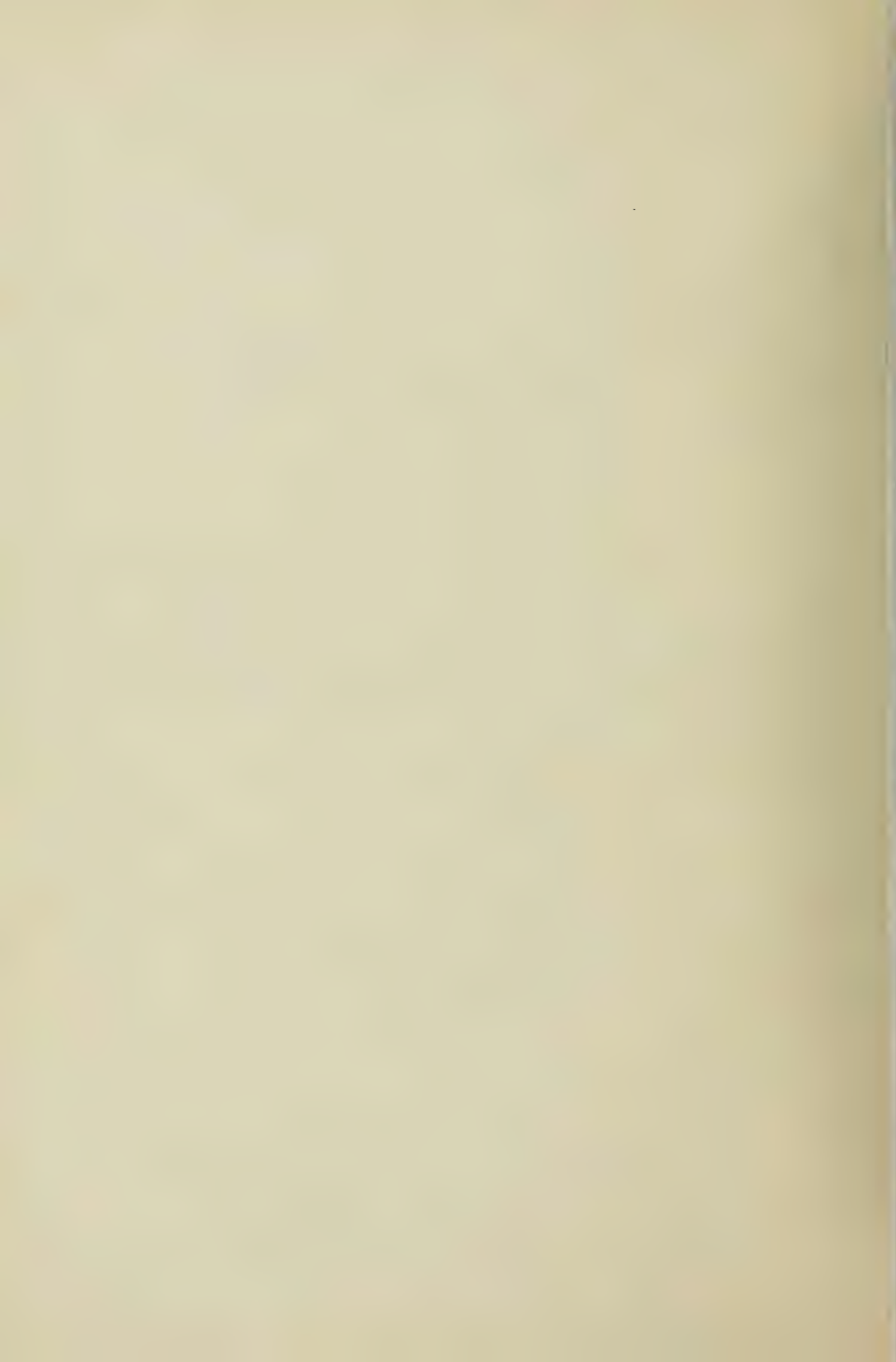
# SÉMIRAMIS

SCÈNE LYRIQUE.

PERSONNAGES	Rôles	
	Par qui	Par qui
SÉMIRAMIS . . . . .	M <sup>me</sup> Jane MARCY	M <sup>me</sup> Jeanne HATTO
MANASSÉS . . . . .	M. Léon LAFFITTE	M. Léon LAFFITTE
LE MAGE . . . . .	M. Paul DARAUX	M. Paul DARAUX

*La Scène se passe à Babylone.*

PREFACE . . . . .	1
SCÈNE I. (Manassés) . . . . .	1
SCÈNE II. (Sémiramis, Manassés) . . . . .	21
SCÈNE III. (Les mêmes, le Mage) . . . . .	31



1<sup>er</sup> Grand Prix de Composition musicale (1900)  
Académie des Beaux-Arts

# SÉMIRAMIS

Scène lyrique

## PRÉLUDE

E. ADENIS

Florent SCHMITT

Une terrasse du palais de Sémiramis surplombant de magnifiques jardins qui descendent jusqu'à l'Euphrate.  
Le palais et les jardins sont brillamment illuminés.

Lent

PIANO  
à  
4 mains

Lent  
Alt.  
*p*  
Vell'es

Cor ang.

*pp*  
Trb.  
*p*



First system of musical notation, measures 1-3. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, and a complex chordal texture in measures 2 and 3. The second staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and a similar chordal texture. Dynamics include *f* (forte) and accents (>). The French instruction "pressez au Mouvt" (press forward to the movement) is written above the second staff.

Second system of musical notation, measures 4-7. The first staff (treble clef) is mostly empty, with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff (bass clef) contains a continuous bass line with eighth notes and triplets, marked with a piano (*p*) dynamic. The French instrument abbreviation "Trb." (Trumpet) is written below the first staff.

Third system of musical notation, measures 8-11. The first staff (treble clef) is mostly empty, with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff (bass clef) contains a continuous bass line with eighth notes and triplets, marked with a piano (*p*) dynamic. The French instrument abbreviations "Trb. Cors" (Trumpet, Horn) are written above the first staff. The dynamic *pp* (pianissimo) appears in the first staff in measure 11. The instruction *dim.* (diminuendo) is written below the second staff in measure 10.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano staff begins with a long note, followed by a melody marked *p*. The bass staff has a long note marked *pp*, followed by a triplet marked *3*. A section labeled *Quatuor* begins in the piano staff.

Musical score for the second system. The piano staff features a section labeled *Animé* marked *f*. The bass staff has a section labeled *pressez* marked *f*, followed by a section labeled *Animé* marked *f*. A section labeled *Cors* is indicated in the bass staff.

Musical score for the third system. The piano staff features a section labeled *ten.* marked *ten.*. The bass staff has a section labeled *tres extérieur* marked *3*.

Bois

3

Trp.

3

This system contains two staves. The top staff is for woodwinds (Bois) and the bottom for trumpet (Trp.). Both parts feature a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth notes. The woodwind part has a triplet of eighth notes in the second measure. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Vous

6

3

Trb.

3

6

Velles et C.B. Bons

This system contains three staves. The top staff is for tuba (Trb.) and the bottom two for woodwinds. The tuba part has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth notes. The woodwind parts have a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth notes. The woodwind part has a triplet of eighth notes in the second measure. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

This system contains three staves. The top staff is for woodwinds and the bottom two for tuba. The woodwind part has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth notes. The tuba parts have a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including triplets marked with a '3' and accents. The first measure of the upper staff contains a triplet of eighth notes, and the second measure contains a triplet of sixteenth notes. The lower staff also features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of sixteenth notes in the second measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including triplets marked with a '3' and accents. The first measure of the upper staff contains a triplet of eighth notes, and the second measure contains a triplet of sixteenth notes. The lower staff also features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of sixteenth notes in the second measure.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including triplets marked with a '3' and accents. The first measure of the upper staff contains a triplet of eighth notes, and the second measure contains a triplet of sixteenth notes. The lower staff also features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of sixteenth notes in the second measure.

This block contains the piano introduction. It consists of four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The music is in B-flat major (three flats) and 3/4 time. It begins with a series of sixteenth-note runs in the right hand, followed by chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a final chord marked *ff*.

**1<sup>er</sup> Mouvt (lent)**

This system shows the first movement, marked *1<sup>er</sup> Mouvt (lent)*. It includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled "Vons" and "2ds Vons". The piano part is marked *p* and *expressivement*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings (3). The key signature remains B-flat major.

**1<sup>er</sup> Mouvt (lent)**

This system continues the first movement. It includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled "Velles" and "Alt.". The piano part is marked *p* and *expressivement*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings (3). The key signature remains B-flat major.

This system concludes the first movement. It includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled "Cor". The piano part is marked *p* and *expressivement*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings (3). The key signature remains B-flat major.



pressez - - - au Mouvt (lento)

*expressivement*

## SCÈNE I. MANASSÉS seul

Musique de fête

Assez animé

pressez - - - Assez animé

*f* *dim. beaucoup*

(Orchestre derrière la scène)

au loin, dans l'intérieur du palais.

Vops

*pp*

Harpe *pizz.*

*pp*

Ped. \*

Ped. (à chaque mesure)

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in E major (three sharps) and 3/4 time. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern in measure 1, followed by a triplet of eighth notes in measure 2, and a return to the sixteenth-note pattern in measure 3. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

Second system of musical notation, measures 4-6. Measures 4 and 5 are marked **P. Fl.** (Piccolo Flute) and **Cl.** (Clarinet). The right hand continues with sixteenth-note patterns, including triplets in measures 5 and 6. The left hand continues its accompaniment. A double bar line appears after measure 5.

Third system of musical notation, measures 7-9. Measures 7 and 8 are marked **mp** (mezzo-piano). The right hand features a continuous sixteenth-note texture. Measure 9 is marked **cresc.** (crescendo). The left hand continues with chords and eighth notes. A double bar line appears after measure 8. At the bottom of the system, there are markings: **Ped.** (pedal), a star symbol, **Ped.**, and another star symbol.

mf

Ped.

8- tr#

Fl.

pp

3

3

*expressivement*

Velle

pp

\* (tres peu de pédale)

3

3

3

6

3

sans Ped.

Cor

(croisez)

*mp* Vous

*mp*

sans Ped.

*cresc.*

*mf* P. Fl.

F1.

*cresc.* C1.

*mf*

Ped.

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 40. It contains five systems of music. The first system features a Cor (horn) part with complex rhythmic patterns, including triplets and quintuplets. The second system has a vocal line with the instruction '(croisez)'. The third system includes a piano accompaniment with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a vocal line with the word 'Vous'. The fourth system continues the piano accompaniment with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a vocal line with the instruction 'sans Ped.' (without pedal). The fifth system features a piano accompaniment with a crescendo (*cresc.*) and a vocal line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a piano accompaniment marked 'Ped.' (pedal) and a vocal line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

dim.

*f*

Ped.

Ped.

*p*

*pp*

Von seul

*p*

\*



MANASSÈS *p*

Le ryth - me de la danse fol - le Qui tourbil -

*ppp*

*♩ = ♩. précédente* (à l'orchestre)

*p* Quat.

M. *3*

lonne encor dans le palais d'As - sur, A tra - vers les jardins il lumi -

*dim.* *leggerement retenu*

M. nés s'en - vo - le Dans les par - fums du soir, sous le ciel

*suivez*

M.

pur...

8

P.Fl.

pp

Cl. 3

ôtez

M.

(derrière la scène)

Trp.

p

3

*cresc.*

C'est moi qu'aujourd'hui l'on ac.

M.

cla - me,

Moi - que Semira - mis vient de couronner

M. *roi!* Et c'est fête au pa-lais, et c'est

*cresc.* *Fl.*

M. *fête en mon â-me...*

*beaucoup f*

\* *Cor*

*dim.* *p* Quat.

M. *Rêve i-dé-al, ô nuit ra-di-eu-se pour moi! Sur ton*

M. *seuil fleuri, — chambre nupti — a — le, Elle va ve — nir, l'épouse roy —*

M. *a — le, Splendeur de la nuit*

*mf*

*mf*

*p*

Ped.

\*

M. *retenez un peu élargi*

*cresc.*

*f*

*et du jour!*

*beaucoup un peu élargi*

*f*

*suivez*

*dim.*

*p*

Harpe

Ped.

Cors

\*

M. *p* avec du rêve  
Voi-ci dé-jà que\_\_tour à

1<sup>er</sup> Mouvt Fl.  
*pp* Cl.  
Ped. Ped. dans un discret sillage de pédale

M. tour dans les jar-dins, le long des

M. mar-bres, S'é-tei-gnent les flam-  
un peu en dehors  
Hb.  
Vons *pp* *cresc*

M. - beaux qui brillaient sous les ar-bres....  
en dehors  
*dim.* *pp*



M. *pp*

seul le fleu - ve nur - mure en - co - re son doux

*pp*

M. *cresc. légèrement*

bruit en dehors Sinn, la dé - es - se

*pp* *cresc. légèrement*

M. *en dehors*

blan - che éclaire encor la

*Hb. mp m.g.*

passant a un autre ordre  
*p* mais avec

M. nuit... Viens, —

*p* *von seul*

*d'idées  
une passion concentrée*

M. *Sémi-ramis, ô reine a - do - rée!*

*passionné*

*velles*

M. *Que l'en - chan - te - ment d'un rê - ve d'a -*

M. *-mour ber - ce lon - gue - ment notre âme en - i -*

*retenez*

*suivez*

M. *au mouvement* *panimez insensiblement*

*-vrée!* *La flamme a bril -*

*animez*

*vous*

M. *cresc.*  
 -lé, la nuit est sa -  
 Cl. Bons

M. *sempre cresc.*  
 -crée, les as - tres du  
*vous cresc.*

M. ciel ont le signe heureux de l'orbe é - ter -

M. *f* nel! Viens. Sé - mi - ra -  
*retenez dim.*  
*presses* Cors Cl. suivez *dim.*

retenez

M. *- mis, Vous ô reine a do.*

*p* *m.g.*

Ped. \*

au mouvement

Les lumières se sont éteintes.

M. *- ré - e!*

*m.g.* *Cl.*

*pp* *ppp*

*Volles*

A la clarté de la lune, la Reine, dans une longue tunique blanche, le front cerclé

*Cor ang.*

d'or, paraît en haut de l'escalier de marbre. Elle descend lentement, telle une

*Fl.*

*mp*

vision céleste. Manasses ébloui la contemple.

*m. g.*

Cor

*cresc.*

*m. g.*

Cl.

*m. g.*

*cresc.*

Vous!

*presser*

Нб.

## SCÈNE II

SÉMIRAMIS. MANASSES.

Au mouvement

SÉMIRAMIS à pleine voix

O ——— puissant vainqueur que j'ad - mi - re,

Quatuor

*f*

*p*

*p tendrement*

ô ——— cher é-poux que j'ai - me, me voi - ci.

Cor ang. Velles

*expressivement*



MANASSÉS avec une émotion visible

SÉMIRAMIS

Sé-mi-ra-mis! A\_vant

S. toi nul i-ci n'a\_vait dompté mon cœur re-belle à tout em-

-pi-re C'est que

S. nul n'avait a\_vant toi, pour sau-ver notre indépen-dance me-na-

S. - cé - e, é - ga - lé la valeur de Ni - nus le feu

S. roi, et tu l'as sur - pas.

S. - sé - e! élargissez

S. avec enthousiasme Tu



S. es le héros, le bra - ve; tu

S. lan - ces ton char fou - droy - ant, sur l'en - ne - mi fuy -

S. - ant qui n'é - chappe à tes coups

Trp.

S. qu'en devenant escla - ve

*ad lib.*

S. Tu viens de lui dic-ter ta loi!

S. A - vec ma main ————— tu re-çus la cou -

*p* Cl. Bons

S. - ron - ne. Sous l'é-clat

S. que la pour - predon - ne, a - do - re l'é -

*Hb. Cors*

S. *- pou - se et commande en*

S. *roi!*

MANASSÉS *p* *3* *Je ne veux voir en*

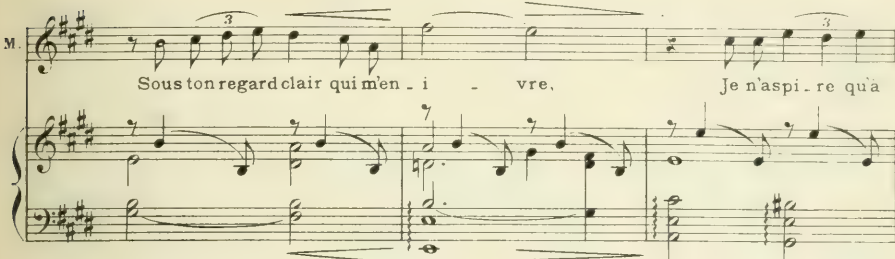
*Plus lent* *dim.*

*Quat. p* *8* *pp*


M. *toi, dans cette nuit charman - te, que l'a-do - rable aman - te,*

*Fl.* *m.d.*

M.  Séri-ramis, — que m'im-por - te le rang!

M.  Sous ton regard clair qui m'en - i - vre, Je n'aspi-re qu'à

M.  vivre — et qu'à mou-rir — en'ta - do - rant!

M.  animez légèrement *pp* Vois — com - me cet - te

M. 

nuit est pu - - - re, pas de

Ped.

M. 

voi - - - les

Ped.

M. 

Au - des - sus de nos

Ped.

M. 

fronts, des di - a - mants d'e -

Ped.



*pp*

M. *- toi - les*

Ped.

M. *plus é-cla-tan-tes mil-le fois*

*f*

Fl.

Ped.

M. *ramenez le 1<sup>er</sup> mou!*

*dim.* *3*

*p* *m.g.* *Hb.* *Fl.* *Cl.*

que les di-a-dè - mes des rois!

SEMIRAMIS s'abandonnant

*pp*

*dim.* *3*

Et tout autour de

*pp*



S. nous, des parfums, des ca - res - ses, des ef -

MANASSÉS

*pp* O nuit char -

S. - flu - ves tiè - des et doux...

M. - man - te! ô nuit sans

S. C'est la nuit de l'hy - men!

M. voi - les! c'est l'heu - re des i -

S. *Ai - mons - nous!*

M. *-vres.ses, ai - mons - nous, ai - mons - nous!*

Vons

*mf*

S. *p retenez*  
*Ai - mons - nous!*

M. *p*  
*Ai - mons - nous!*

*dim.* *retenez*

*p*

Cl.

S. *A l'ho - ri - zon rampe un som - bre nu -*

*m.g.*

Hb.

S. *- a - ge aux contours mena - çants. Ner -*

Fl. Cl. *m. d.*

S. *- gal, le Dieu Li-on qui fait gronder l'o - ra - ge, vient-il par un pré-*

S. *- sa - ge troubler nos chers ins - tants!*

Hb. B<sup>on</sup>

M. *MANASSES*

*In - vo - quons My - lit - ta, la Dé - es - se des*

*cresc.* Hb. Fl.

M. *a - mes, des ger - mes fé - conds et du jour*  
Cl. B<sup>on</sup>

M. *Ei - le par qui nous nous ai - mâ - mes*  
Fl. Cl.  
*augmentez toujours*  
veil - le

M. *-ra sur notre a - mour!...*  
Bois  
Velles C. B. Bons

*m. g.*  
Cl.

## SEMIRAMIS et MANASSÈS

*p* My - lit -

*dim. Fl.*

*retenez imperceptiblement*

Cor

*♩ = ♩*  
d'une simplicité préhistorique

S. M. -ta, ray-on clair, fleur di - vi - - ne,

*♩ = ♩* très arpegé

Harpe

*pp* vous sourdines

*♩ = ♩*  
Alt.

*pp*

*pp* Ped. Ped.



S.  
M.

Per - le d'Ophir, double é - glan - ti - - ne,

Ped. Ped.

S.  
M.

*cresc. (légèrement)* *dim.*

Viens \_\_\_\_\_ con - ju - rer \_\_\_\_\_ les sept Es -

*cresc. (légèrement)* *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped.



S.  
M.

— prits — des nuits! —

**En animant vaguement**

SEMIRAMIS seule

Moi, je t'of - fri - rai les plus frai - ches

*pp*

Harpe

**En animant vaguement**

*pizz*

*pp* *très léger et comme effleuré*

Ped. Ped.

S. ro - ses — E - clo -

Cl.

Ped.

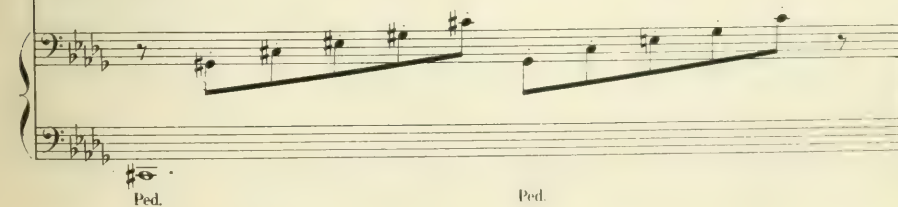
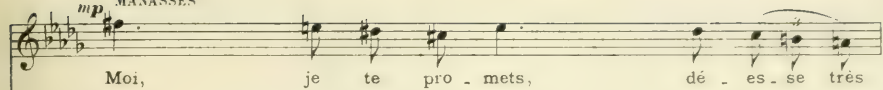
S. - - - ses sur les ro - siers blancs —

Ped. Ped. Ped.

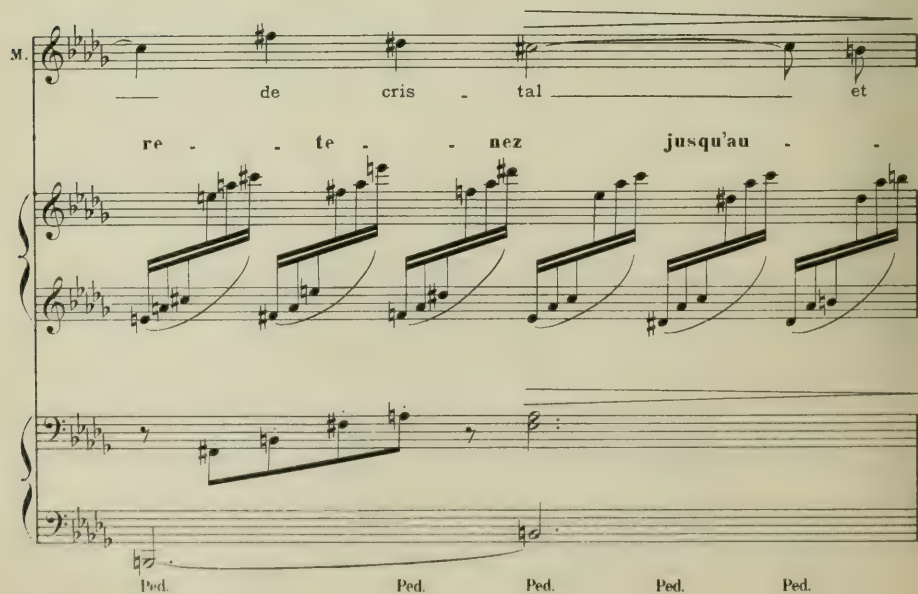
S.   
du val \_\_\_\_\_ d'El \_\_\_\_\_ phé \_\_\_\_\_  
Ped. Ped. Ped.

S.   
-gor \_\_\_\_\_  
Ped. Ped.

*mp* MANASSES



M. 
 de d'un char lu mi neux
   
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

M. 
 de cris tal et
   
 re te nez jusqu'au
   
 Ped. Ped. Ped. Ped.

## SÉMIRAMIS

*p*

In - vo - quons My - lit -

d'or.

**1<sup>re</sup> Mouvt!**

8

*un peu en dehors*

Cor ang. 6

Cl.

Ped.

Ped.

-ta

la dé - es - se des

In - vo - quons

My - lit -

8

Cor. Cor ang.

Fl. Cl.

Ped.

Ped.





S. ta, ray on clair, fleur di -

M. *pp* My - lit - ta, double é - glan -

*Vous sourd.*

*pp*

*Fl. Cl.*

*pp*

S. -vi - - - - - ne,

M. -ti - - - - - ne,

*pp*

*pp*

S. Per - - - le d'O - phir, double é - glan -

M. Per - le d'O - phir, ray - on

S. - ti - - - - ne,

M. clair, fleur di - vi - - - -

*cresc. (légèrement)*

S. *Viens* *con - ju -*

M. *ne,* *Ah! viens con - ju -*

*cresc. (légèrement)*

*cresc. (légèrement)*

S. *...rer* *les sept Es -*

M. *...rer* *les sept Es -*

*cresc. (légèrement)*

*cresc. (légèrement)*

S. *dim.*  
- prits des

M. *dim.*  
- prits de la

*dim.*

S. nuits !

M. nuit !

*Ped.*



S. *p* Sur le ciel — u. ne blancheur

*p* Voix

Alt. 3 *p*

S. pas — se

MANASSÉS

*p* Et le dis. si — pe dans l'es —

M. *pa - ce le nu - age obs - cur de l'esprit ja -*

*mf*

*mf*

**Pressez et animez insensiblement**

SÉMIRAMIS

*pp*

*C' est l'heu - - re des ca -*

M. *-loux*

*suivez quant aux mouvement et intensité*

*pp*

S. *res - ses... c'est*

M. *Viens, c'est la nuit de l'hy -*

*pp*

S. *pressez et aug - men - tez*

*l'heu - re des i - vres - ses... O nuit di -*

M. *men... nuit d'i - vres - se, nuit di -*

*Vous sans sourd.*

*pressez et aug - men - tez*

*cresc.*

toujours . . . . .

*passionné* . . . . .

S. *vi - ne, nuit d'a*

M. *vi - ne, nuit d'a*

*passionné*

toujours . . . . .

*passionné*

6 6

S. *ff* *au Mouvt dim.*  
*mour! Ah!*

M. *ff* *dim.*  
*mour! Ah!*

*ff* *âtez* *dim.*

6 6

*au Mouvt dim.*

*ff* 6 6

Pod.

S. *viens,* *p* *ai-mons-nous!* *dim.*

M. *p mais avec chaleur* *dim.*  
*viens!.. O nuit d'i-vresse, ô nuit di-vi-ne... Ah!*

*p* *3* *dim.*

*p* *5* *dim.*

S. *viens!*

M. *pp* *Vous sourd.*

*un peu marqué*  
 Cor *pp*



8: 3

Harp 3

Ped.

SCÈNE III. Les Mêmes, LE MAGE (qui  
a paru sur l'escalier depuis quelques instants)

LE MAGE

**Large**

*mp*

8---1

Vaine-ment votre cœur ad-

**Large**

*cresc.*

*f* Trb.

*ppp*

*cresc.*

1<sup>re</sup>  
M.

- ju - re la dé-esse du ciel favorable aux a - mants. Elle n'exau - ce

*cresc.*

1<sup>e</sup> M.

pas — u - ne rei - ne par - ju - re, Une é - pou - se sans

1<sup>e</sup> M.

foi — qui trahit ses ser - ments —

Trp. Trb.

Vclle C.B.

*Animé*

*p* Cors

*f*

SEMIRAMIS (chanteuse)

*f*

Qui donc — prend cette au - da - ce d'arriver jusqu'à

S. moi pour m'insulter en fa - - - ce!

1<sup>er</sup> MAGE

1<sup>er</sup> Mouvt (Large) E -

Trb.

*p*

1<sup>er</sup> M. - cou - te l'ora - cle des dieux:

*p* Quat. 3 3

*p* et très sourdement mais en croissant peu à peu

Quand au dernier som - meil Ni - nus eut clos les

Cors

1<sup>re</sup> M.  
yeux, rei-ne Sémi-ra - mis - tu ju - ras sur sa

1<sup>re</sup> M.  
tom - be que ja - mais - d'autre roi d'autre é -

1<sup>re</sup> M.  
- poux - après lui, toi vi - van - te n'au - rait la cou -

1<sup>re</sup> M.  
- ron - ne... Au - jour -

*beaucoup*

Cor ang. Cl.

1<sup>re</sup> M.  
 \_ d'hui — ton or — gueil sous l'a — mour succom — be...  
 Fl.  
*f* *dim.* 3

1<sup>re</sup> M.  
 Rei — ne Sé.mi.ra — mis, — ton cœur faible a chan —  
 Cl. B<sup>ops</sup> 3

1<sup>re</sup> M.  
 — gé... Mais l'honneur de l'é —  
 Vous  
*f* Cl. B<sup>ops</sup> *p*

1<sup>re</sup> M.  
 — pouse est toujours — en.ga — gé... —  
 10



1<sup>re</sup> M.

*f*

Les Dieux l'ont en - ten -

*f* *dim.*

3

1<sup>re</sup> M.

- du ce ser - ment re - dou -

3

1<sup>re</sup> M.

- ta - - - ble que tu tra -

3

1<sup>re</sup> M.

- his et

3

1<sup>re</sup>  
M.

moi, je viens, rei - ne cou -

1<sup>re</sup>  
M.

- pa - - - ble et sans re -

1<sup>re</sup>  
M.

- mords te dire en leur

1<sup>re</sup>  
M.

nom :

1<sup>re</sup> M.  
*p* 3  
**Plus lent**  
 Aux lu-eurs trem-blant-es de l'au-be nais-

*fpp* Trb. Bons

1<sup>re</sup> M.  
 3  
 - san-te, pour l'un de vous deux, c'est la  
 retenu  
 suivez

1<sup>re</sup> M.  
 mort!  
**Animé**  
 SEMIRAMIS avec emportement *f*  
 Tu

*f* Ped. \*

S.  
 par-les au nom des mauvais gé-ni-es, des in-cubes mé-  
 3 3  
 Hb.

S. *retenez*

- chants qui flétrissent l'herbe des champs et sèchent dans leur

*dim.* vous *suivez* *m.g.*

S. beaucoup 1<sup>er</sup> Mouvt (Large)

fleur les amours in-fi-ni-es!

LE MAGE

Fl. 1<sup>er</sup> Mouvt (Large) Je

*p*

le M. parle au nom des dieux puis-sants, je

le M. par-le au nom du roi qui re-çut tes ser-

1<sup>e</sup> M.

- ments!                      pressez

Hl. 3

Cor ang.

**Animé**  
SEMIRAMIS

N'é - cou - te pas sa voix fa - ta - le qui nous dit de mou -

Vous

*f* Animé

Cors

2.

- rir!                      Viens.                      notre chambre nup - ti -

Cl.

3.

a - le va s'ou - vrir!

Fl. Cl.

*p* Quatuor



dirige avec lui vers ses appartements

*cresc.* *Hb. Cor ang.* *Trp.* *toujours en augmentant*

L'ombre de Ninus se dresse sur le seuil

Le spectre étend

MANASSÈS épouvanté

(presque parlé)

*pressez* *f* *ff* *l'ombre du roi*

le bras et d'un geste impérieux les arrête

LE MAGE

*Très lent* *pp* *Trb. B<sup>ns</sup>* *Le spec - tre blê - me de l'é - poux ou - tra -*

L'apparition s'évanouit

*1<sup>re</sup> M.* *3* *- gé - vous re - pous - se lui - mê - me...*

## Animé

Piano introduction for 'Animé'. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a strong, rhythmic melody in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic and a 7-measure rest. The left hand provides a steady accompaniment. A pedal point is indicated at the end of the first measure.

## SÉMIRAMIS

Musical score for Sémiramis. The vocal line (Soprano) begins with a forte (*f*) dynamic and the lyrics "Vains enchantements de la". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic and a 4-measure rest. The left hand provides a steady accompaniment. A pedal point is indicated at the end of the first measure.

Musical score for Sémiramis (continued). The vocal line (Soprano) continues with the lyrics "nuit, Vaines menaces, l'ombre". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic and a 3-measure rest. The left hand provides a steady accompaniment.

Musical score for Sémiramis (continued). The vocal line (Soprano) continues with the lyrics "fuit! Je brave les dieux d'Assy-". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic and a 3-measure rest. The left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with the text "Quat. Cl. B<sup>ap</sup>".

S. *ri - e* *qui sè - ment l'horreur* *et le*

Fl. *g*  
Hb.

S. *deuil!* *A lui* *ma couronne* *et ma*

Cor

Ped.

S. *vi - e!* *Par sa va - leur* *il sauva* *la pa -*

Ped.

S. *- tri - e,* *Je les lui*

S. donne \_\_\_\_\_ a \_vec or - gueil!

LE MAGE *f et bien* Les

*dim.*

Ped. Ped. \*

MANASSES *p et secondaire* 3

en dehors Veux - tu \_\_\_\_\_ que les fils d'As - sy -

1<sup>re</sup> M. dieux du ciel sur l'As - sy - ri - e Sè - me -

*m.d.* *mf* Trp. *m.g.* 6 6

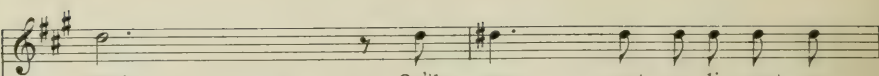
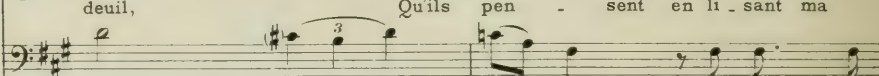
M. - ri - e Me mau - dis - sent aux jours de

1<sup>re</sup> M. - ront l'hor - reur et le deuil C'est vai - ne -


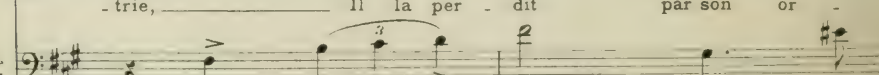

vous

6 5



M.  deuil, Qu'ils pen - sent en li - sant ma  
1<sup>re</sup> M.  - ment qu'on les dé - fi - e, En les bra -  


M.  vie: Par sa va - leur il sau - va la pa -  
1<sup>re</sup> M.  - vant vous per - dez la pa - tri - e,  


M.  - trie, Il la per - dit par son or -  
1<sup>re</sup> M.  Ne l'im - mo - lez pas à l'or -  




## SÉMIRAMIS

Je bra-ve les dieux

-gueil! Il la per

-gueil! Les dieux du

*f*

Vclles C.B. Trb.

7

(à Manassès)

qui sèment le deuil A toi ma cou-

-dit par son or-gueil,

ciel Sèmeront le deuil,

7

S. *ron - ne et ma vie, à*

M. *Il la per - dit par son or -*

1<sup>re</sup> M. *Les dieux du ciel se - me-ront le*

S. *toi! toujours f Je*

M. *- gueil! toujours f Veux -*

1<sup>re</sup> M. *deuil!*

S. *bra - ve les dieux d'Assy - ri - e* Qui

M. *-tu que les fils d'Assy - ri - e* Me mau -

1<sup>re</sup> M. *toujours ff*  
Les dieux du ciel sur l'As-sy -

*ff* *3* *3* *m. d.* *3*

Ped. Ped.

S. *se - ment l'horreur et le deuil.* A

M. *-dis - sent aux jours de deuil,* Qu'ils

1<sup>re</sup> M. *-ri - e Sè - me - ront l'hor-reur et le*

*3* *3* *7*

Ped. Ped.

S. lui — ma couron — ne et ma vi — e, — Par sa va —

M. pen — sent en li — sant ma vi — e: — Par sa va —

1<sup>re</sup> M. deuil. C'est vai — ne — ment qu'on les dé —

S. — leur — il sauva la pa — tri — e: —

M. — leur — il perdit la pa — tri — e —

1<sup>re</sup> M. — fie, — En les bra — vant — vous perdez la pa —

S. Je les lui donne

M. Il la per - dit

I. M. - tri - e. Ne l'im - mo - lez

S. ——— a. vec or - gueil.

M. — par son or - gueil. *dim.* Veux -

I. M. pas à l'or - gueil.

*dim.*

Ped.



M. *-tu* \_\_\_\_\_ *que les fils d'As-sy-ri-e* \_\_\_\_\_ *Me mau-*

*Vous*

*mf*

*7*

*7*

*Cors*

*Ped.*

*Timb. Alt.*

M. *-dis* \_\_\_\_\_ *sent aux jours de deuil* \_\_\_\_\_

*LE MAGE*

*mf*

*Les*

*1<sup>re</sup> M.* *dieux du ciel* \_\_\_\_\_ *sur l'As-si-ri-e* \_\_\_\_\_ *sè-me-*

*cresc.*

*8*

SEMIRAMIS

à Manassès *p*

1.  
M. ront l'hon - neur et le deuil...

S. toi — qui sauvas la pa - tri - e, a  
Cor anglais

S. toi — ma cou - ron - ne et ma vi - e: Je bra - ve les MANASSÈS *mf*  
LE MAGE *p* Veux-  
Les dieux — sè - me - ront l'hor -  
Vous

S. dieux, je les bra - - - - ve,

M. tu que les fils d'Assy - ri - - - - e

1<sup>re</sup> M. -reur et le deuil,

*cresc. beaucoup*

Ped.

3

S. Ma

M. me mau - dis - - - sent aux

1<sup>re</sup> M. l'hor - reur

Ped.

7

S. vi - - e est à toi!

M. jours do deuil!

lv. et le deuil!

M.

Trp. Trb.

SÉIRAMIS au Mage

O - - se nous sé - pa -

S. *rer, notre amour nous pro\_tè - ge!*

8

Ped. \*

LE MAGE (glacial) *p*

*Lent*

Sté\_rile es\_poir, les temps sont ré\_vo\_lus...

Cors

*pp*

*p* pizz.

1<sup>re</sup> M. *Les pleure - ses viendront bien.*

3

1<sup>re</sup> M. *tôt, sombre cor\_tè - ge, gé - mir — sur celui qui ne se-ra*

Cor ang.

*sf*

Quat. pizz.



1<sup>re</sup> M. désignant un astre

plus! — Rei — ne, voi

Hb.

Trb.

Cor

Harpe

1<sup>re</sup> M. ci ton é - toi - - le! Pas u - - ne ne bril -

Vons

1<sup>re</sup> M. - lait d'un é-clat plus puis - sant . . .

Hb.

Ped.

*f*

*p*

*3*

1<sup>re</sup> M. Plus lent Regar - de: elle a pa.

Cors  
bouches

*f*

*pp*

pizz.

1<sup>e</sup> M.  
- li, re-gar - de: el-le se

*mf* *pp*

Trb. *m. d.*

*f* *pp*

*3*

1<sup>e</sup> M.  
voi - le d'u-ne vapeur de sang!

*f* *Cor ang.*

*m. d.* *f* *sf* *sf*

*3*

MANASSÈS.

Pressez - - - D'u-ne clarté nou -

*Animé et avec élan* *cresc.* *Animé* Vous

*f* *6*

M.  
- vel - le, qu'el - le brille en - cor

*passionné*

*7* *3* *7*

M. *retenez beaucoup*

là, plus bel le que ja.

*suivez*

M. Il a saisi le poignard qui pend à sa ceinture et veut s'en frapper SÉMIRAMIS l'arrêtant vivement

mais! Non, c'est à

**Au mouv! (animé)**

*mf*

S. moi de mou rir!

*f Fl. Hb.*

S. Moi seu le suis par ju re, et

*mf*

Ped. \*

S. Elle  
toi tu dois me fuir!

cherche à lui arracher le poignard.  
*molto*

Courte lutte. L'arme s'échappe de ses mains

et roule dans le fleuve.

MANASSES  
Ah! qu'as-tu fait!...



M. *p* Mourir — pour que tu vi - ves, il le

**Lent** Cor ang. 3 Cors bouchés

Cl. *pp*

Bons

M. faut — cher a - mour — Ta gloi - re et ta beau -

Vous

*pp* Quat. 6 Harpe

M. - té doi - vent sur ces deux ri - ves — seules s'é - pandre ainsi que l'as - tre roi du

**Pressez**

**Pressez**

M. **au Mouvt** jour! On ne parta - ge point — la splendeur de l'au -

*p*

**au Mouvt** Hb. Cl.

Vous *dim.* *f* *p*



M. *cresc.*  
 - ro - re Bril - le,  
*f p mf 6 6 p*

M. *cresc. encor*  
 sois rei - ne, je t'a - do -  
*mf p 6 6 7 m.d. m.g. Ped.*

M. *Très retenu molto dim.*  
 re!... Un bai - ser!...  
*mf molto dim. p 3 3 3 p espressivement*

Tout en la tenant enlacée il tire vivement l'épingle d'or qui retient  
 la chevelure de la reine et s'en frappe au cœur en disant:

(il tombe)

M. *encore plus retenu*  
 le der - nier!... **Pressez**  
*3 3 3 f*

SEMIRAMIS *f* Grands dieux!

MANASSES (d'une voix éteinte) *pp* U ne fleur sur ma

au Mouvt

*p*

Trb.

M. tom-be!

Un peu plus lent

*pp* Cors bouches

*mp* Quat. sourd.

(Les yeux perdus dans le vague)

M. *pp* Nuit a-do-ra-ble.... rê-ve i-dé-al....

*dim.*

M. Tendre lis.... blanche co-lom-be... Sé-mi-ra-mis!...

*retenu* *long* il meurt

*long*

*suivez*

Harpe

Les pleureuses, qui avaient tout prévu, paraissent et poussent des cris aigus tandis qu'au loin les joyeuses trompettes célèbrent l'avènement de Manassès.

Très lent

Fl. Cl. Bons

*p*

Vclles C.B. arco et pizz.

(Trompettes derrière la scène)

*p*

Trb.

Cors

*pp*

*pp*

Bois et Cors

*cresc.*

Quat. Harpe Bons





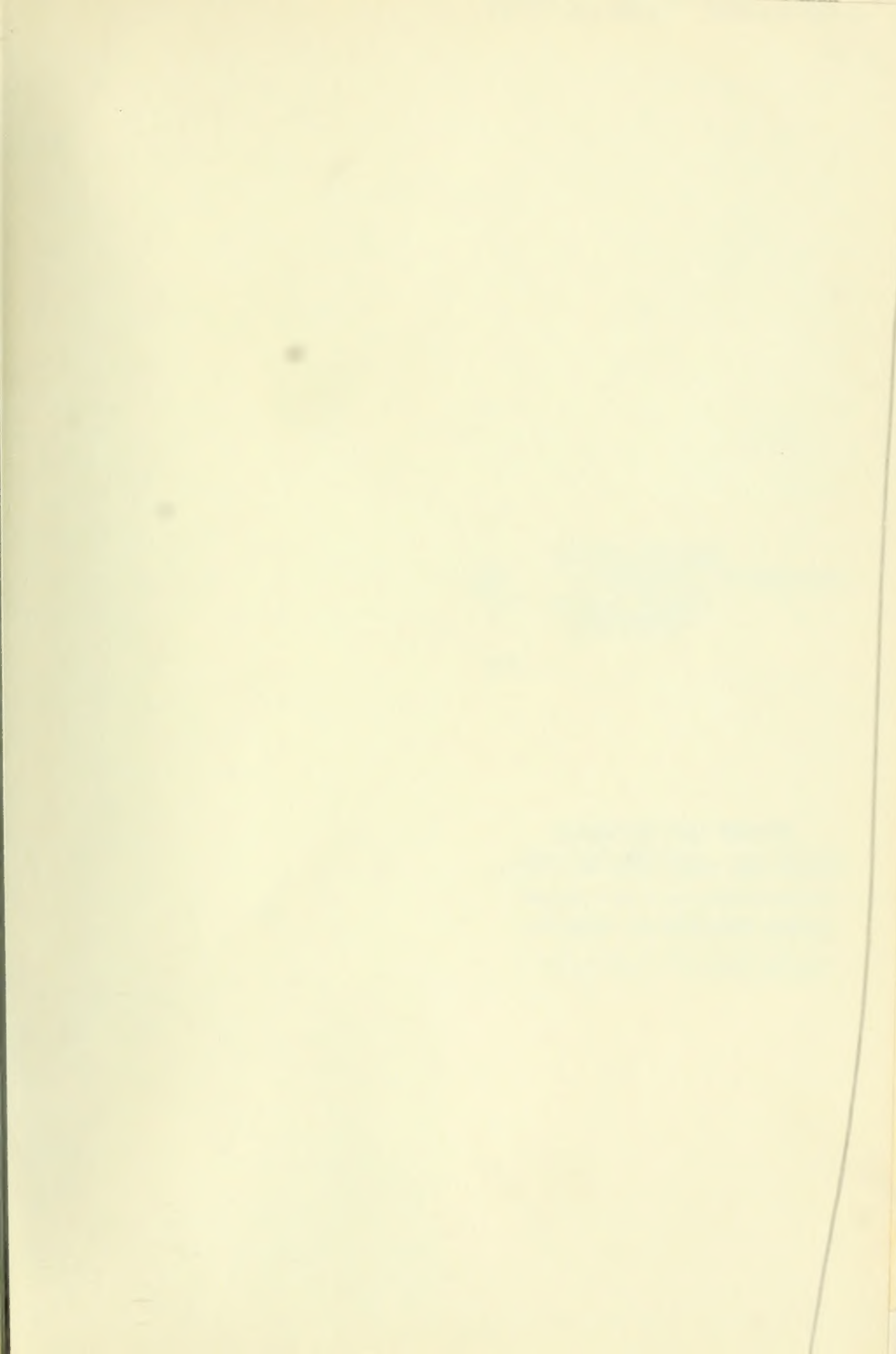
















M            Schmitt, Florent  
1503           [Séramis. Piano-vocal  
S346S3 score. French]  
             Séramis

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

